

Lúis Manuel DA CRUZ LEAL, *A teologia como "memória narrativa". Uma releitura da proposta teológico-fundamental de Johann Baptist Metz*, Madrid-Porto, Ed. Sínderesis, (Colección Kairos Teología y Ciencias de la Religión, 2), 2017, 22 x 14 cm, 312 pp., ISBN: 978-84-16262-27-4

Este segundo número de la Colección *Kairos* de la Editorial Sínderesis, nos presenta un trabajo, académico, que constituyó la base del trabajo de tesina en la Licenciatura en Teología Fundamental del autor. Es una obra escrita por un autor portugués y escrita en la lengua hermana, por parte de Luís Manuel Da Cruz Leal. Le autor es miembro del Secretariado Diocesano da Pastoral da Juventude de la diócesis de Porto y Asistente de Investigação en el Centro de Estudos de História Religiosa – Universidade Católica Portuguesa. Su trabajo se centra en las áreas de Humanidades, especialmente en Filosofía, Ética y Religião, y Humanidades, particularmente en la Historia Religiosa Contemporánea.

La obra consta de cinco capítulos: Una amplia *I. Introdução* (pp. 17-118); un segundo capítulo de presentación de la teología expresionista de Metz con sus diversas fronteras conceptuales *II. Memória e teologia: raízes biblicoteológicas do pensar anamnético* (pp. 119-178); un tercer capítulo en el que desarrolla la cristología de Metz y su pensamiento "a-sistemático" desde el diálogo entre cristianismo y judaísmo: *III. A teologia como "memória narrativa", ou "a vitória da memória sobre o esquecimento"* (pp. 179-257); en *IV. Conclusão: caminho(s) para uma "memória narrativa" no cristianismo actual* (pp. 259-284) el autor señala tres apartados: 1) Memória narrativa "de quê e de Quem?": a "memoria passionis" de Jesus Cristo como fundamento crítico de una nova Teodiceia; 2) Memória narrativa: "por quem e a quem?" A Igreja: comunidade de narração no actual contexto cultural (europeu); 3) Novo horizonte da memória narrativa: a anamnese do Passado (como) fonte de justiça para o Futuro; por último en *V. Em jeito de epílogo...* (p. 285) presenta un texto de Metz que podemos reproducir porque señala el carácter de la obra de Metz y el análisis del autor: "Después de todas estas consideraciones abstractas, tengo necesidad de dar respuesta a una cuestión que me inquieta permanentemente. ¿Hay acogida pública, en general, para un cristianismo de entusiasta sensibilidad para el sufrimiento ajeno? ¿No debe la religión protegerse del dolor de la negatividad? ¿No está ella si es que sirve para algo, para el triunfo de lo 'positivo'? ¿Qué significa, si no, la 'buena nueva'? Y, por último, la sensibilidad para el sufrimiento de la que aquí se habla ¿no es una actitud muy difícil precisamente para la gente joven, para que acceda a ella o para hacérsela asequible? A estas preguntas y otras parecidas solo me ocurre, una y otra vez, responder con otra pregunta: ¿a quién habría, si no, que confiar la requerida atención al sufrimiento ajeno, la actitud de empatía y la exageración al respecto? ¿De quién cabría esperar la actitud aventurera de existir para los demás antes de obtener de ellos nada? A quién se podría ofrecer la 'forma distinta de vivir' que ahí se sobreentiende? ¿A quién, pregunto yo, sino a la gente joven?"

¿Acaso hemos olvidado por completo que el cristianismo comenzó como una revuelta de juventud dentro del mundo judío del momento?”.

En definitiva en este conjunto de capítulos, la obra parte del análisis del pensamiento teológico-fundamental de Johann Baptist Metz (1928 –), pretendiendo presentar el concepto de “memoria narrativa” de Metz como un “lugar teológico-fundamental” en la elaboración de una nueva teodicea sensible a los problemas y el lenguaje de la sociedad “post-Auschwitz”. En este sentido, el estudio tiene en cuenta los ámbitos de diálogo interreligioso, social, político, ético y filosófico, presentando y proyectando algunos “puentes hermenéuticos” basilares para comprender de mejor el concepto de “memoria” y de sus respectivas implicaciones para la reflexión teológica del cristianismo actual.

En fin se trata de una obra importante para la comprensión de la reflexión contemporánea sobre Dios, no solo importante para la historia de la teología actual, sino para la propia elaboración teológica en el siglo XXI.

De nuevo las felicitaciones a la Editorial Sínderesis por otra nueva obra, bien editada y cuidada.

Manuel Lázaro Pulido